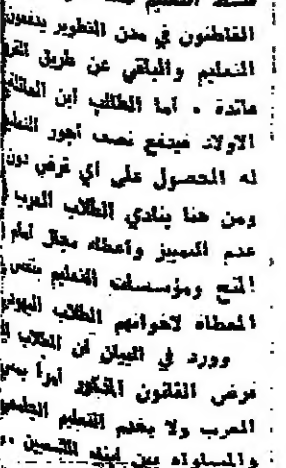


المعطاء لخواصهم الطيب
ورد في التين من
مرض الفتون الخلود
الحرب ولا يقيم التعليم
الطبيب



أبو نسيان - من حيث
اصدر اللجنة التوجيهية
العرب والاتحاد العربي
العرب في البلاد تمت
في قرار لجنة
الجامعي والتي
والامانة
ومن قرارها نزع القيد
وربطه بجدول العمل
والطلاب في البلاد
والطلاب العرب بشكل
بالمعاد العليا
للاعتناء من
والتي يحسبها
خصصت من الجيش
يخدمون في الجيش
سقط التمييز فقط
القانونين في مدن
التعليم والبرقي عن طريق
مادة - أما الطلاب
الاولى تمنع نصب
له الحق على أي
ومن حسن الجانب
عدم التمييز وأعطه
الفتح ومؤسست
المطاع لخواصه
وردد في البيان
نوعى القانون
والعرب وأهم
والسلطة في

בנק ערבי ישראלי הנכס המריא האסראאלי

أميرة السلام بخط

דבר ראשון

مَا رَسَدَ

معارف

الحكمة الدينية للدين
شارع حسن كرك
اعلان حصر اوت رقم
الخاص بتركة المرحوم
مغنى بن المنار
السندعة : اوتنه جور
سكن مغنى بن المنار
ليكن معلوما ان السندعية
لهذه الحقبة التي اصدار قرار
الرحوم زوجها اعلاء ، الذي
يتراوح ١-٢-١٩٢٢ في المنار
والسبعين عام
مغنى وولاده وبقيته منها وهم
ندى ، ناعرة ، هدى ، همام
وما ، همام وخاتن ، ولا ابناء
مغنى ومغنى بن هدى والام
التي اريد ان اعتراضهم
التي اريد ان اعتراضهم

درشة مع عائلة بندلي

غيابنا عن المستمع العربي يعود لسفر اتنا الخارجية

استعمالنا الآلات الغربية في اغانينا يزيد من انتشارها عالمياً

منذ انطلاقتها في الساحة الفنية العربية منذ قرابة العشر سنوات ، كان طريقها متجراً الى حد كبير عما هو معروف من اغان ، من خلال توجيه هذه العائلة الفنية الى التميز من جهة ، والوصول لقلوب المستمعين في كل مكان من جهة أخرى موزونة في ذلك تقديم التغم الجليل والكلمة المعبرة الصادقة والأداء المزوج بروح الشباب ، راسمة لنفسها خطاً جديداً اعطاهم قبولاً ونجاحاً وتشجيعاً في كل مكان تذهب للفناء فيه ، وان تعددت استراحاتها وقل نشاطها في العالم العربي في السنوات الخمس الأخيرة ، إلا أنها ركزت بشكل اوسع لتقديم نتاجها الفني في الدول الأوروبية والأفريقية ، ولا نقول هنا انراحة الضمول والكسل هي التي اقصتها عن تقديم انتاج فني جديد في العالم العربي بشكل يوازي مساهمات تقدمه منذ انطلاقتها ، وانما هو البحث عن لقاء الجيد في كل مكان ، مع ان هناك كثيرين ممن يتهمونها باستعمال الآلات الغربية في الاغاني التي تقدمها ، الا انها كما يقول أعضاء الفرقة ليس الا محاولة لتعميق دور الحراك الفني العربي في الساحة العالمية ، للوصول بالاغنية العربية بعد ذلك للمستوى الذي وصلت اليه الاغاني الغربية .

ما بين الكتاب والمحلين في لبنان .
* كما تعرف انكم (١٢) فرداً ، والان انتم ستة افراد فقط .. ابن البقية ؟
— تقول دور : هناك ثلاثة من شقيقنا تزوجوا وانفصلوا فنيا عن الفرقة من : نورما - رندا وناديا .
وعنك انتان من : هاني وصونيا في المدرسة - ولنا شقيقنا الكبير اربيه يوجد حالياً في لبنان ؟
* قلت لهم : يا قري ما مثير الة فرقة بعد زواج البقية :
— تقول ناديا : سوف تبقى عائلة بندلي كما هي حتى لو بقي فيها عنصر واحد : لاننا سوف نبقى باسبها الذي منعنا منذ



* ناديا

— يقول غادي : ارجو ان ابين لكم هنا اننا في احيان كثيرة نستخدم بعضاً من الآلات الغربية مثل العود والايقاع وذلك حسب الاغنية التي نود تقديمها . الا ان تكوين الفرقة بشكل عام ونوزيع الادوار ما بيننا من حيث العزف والغناء يجعل استعمال الآلات الغربية في تقديمنا لحائنا الفغنية اسهل وفيه كثير من الراحة لنا .



* يولا

سنوات طويلة .
* اما غادي فقد قاطع شقيقته ناديا قائلاً :
— أسرة بنية على تكوين عام : أسرة زوج بنية شقيقنا في عائلة زوج بنية شقيقنا فان عائلة بندلي سوف تستمر ، لكن ليس بغناء العائلة نفسها المعروفة ، وانما بغناء خارجية أخرى يبقى الاسم كما هو وينفس مسيرتها الفنية المميزة .
— لكن الزواج غير وارد مع العلم اننا لو تزوجنا فلا نمتد



* غادي

اننا سوف نتمثل عن الفرقة .
* ونشاطكم غير الفغاني ما هو ؟
— تقول يولا : سبق وقد تمنا في بيروت عدداً من المسرحيات الاستعراضية الغنائية مثل بندلي ، ديسكو شو ، ومسرحية "نيس" وشارع العجايب . وبالنسبة لهذه المسرحيات التي تقدمها فان شقيقنا رينيه هو الذي يقوم باخراجها . والبعض يخرجها يخرجون آخرون

* واعمال تلفزيونية ؟
— تقول ناديا : يعرض علينا دائماً ، لكن ظروفنا الفنية واربعنا التي تقدمها فان شقيقنا خارج لبنان تحول دون قيامنا بقبول اي عرض .

* قلت لهم : بعد مرحلة النجاح الذي وصلت اليه عائلة بندلي .. ما هي طموحاتكم ؟
— يقول غادي : نطمح ان نبقى محافظين على هذه المرحلة التي وصلنا اليها في العالم العربي ، وان نبقى متمسكين دائماً ، ونطوون في نوعية الاغاني التي نقدمها لفرسي جيبورنا . ومن ثم نكون في مستوى النجاح الذي وصلنا اليه .

عن (الراي) الاردنية
* * *
تجربة اولي في الاخراج
المثل نور الشريف ستكون له تجربة اولي في الاخراج المسرحي ، والمسرحية التي سيرجها اسبها امهرجان الضحك

يستلمز علينا في البداية ان نسمع الى مواطنينا في لبنان ومن ثم الانطلاق به للخارج ، الا ان الظروف التي يعيشها لبنان تجبرنا على عمل العكس وفي ذلك تأثير كبير علينا : ومن ثم على تقليل نشاطنا الفني .
* يعيب عليكم البعض استعمال الآلات الموسيقية الغربية بتوابعها في اعمالكم .. ما رأيكم ؟
— يقول روجيه : نحن نطمح في البداية ان تكون الاغنية العربية بمستوى الاغنية الغربية من جميع جوانبها ، فمثلاً لماذا نحن نستطيع ان نهم وننتوي الاغنية



* روجيه

ميشلين ، روجيه وناديا . نشعر للوهلة الاولى انك تعرفهم منذ سنوات بعيدة ماضية ، وان حبل الصداقة الممتد بينك وبينهم ما هو الا وليد تشاقتهم الفنية الواسعة ، ومقررتهم على التحديث في شتى المواضيع المطروحة امامهم .
* قلت لهم : منذ خمس سنوات تقريباً ، تقلص نشاطكم في العالم العربي .. لماذا ؟
— يقول روجيه : نحن نعرف هنا بان نشاطنا قد خف في العالم العربي كما خترم والسبب بذلك يعود الى قايان بجلات مينة شملت عدداً من الدول الأوروبية والأفريقية والأمريكية . ونعترف هنا بتقصيرنا تجاه مستمعينا في مرحلة اعداد وتحضير اعمالهم



* ميشلين

الأوروبية ، في حين تجد العكس تماماً عند تلك الشعوب بالفنسية لاغانيها العربية . لذلك تجدنا قد عملنا على تقديم اغانيها العربية على نفس الآلات التي تستخدم في الموسيقى الغربية . لنستطيع بعد ذلك توصيل اغانينا وقدراتنا الفنية بالطريقة التي نريدها بحيث تبقى اغانيها والحائنا محتفلة على اصلها وقوتها ، مع الاخذ بعين الاعتبار ان هناك الكثير من الآلات الغربية باستطاعتنا ان نخرج منها موسيقى شرقية اصيلة .
* قلت لهم : لكن اليس في ذلك تضيق واضح للآلات والموسيقى الشرقية ؟
— تقول ميشلين : هذا اكيد ،

نعم عندما نقوم بتقديم عمل فغسي

مع عازف الكمان أمل حسين حرب

اجرى المقابلة - مالك صلاحه + حسن حمود

الشرقي الجميل المزينة جدرانها بالرسومات الزيتية الحلوة ... وقع نظري كمان بالأسود والزيتية .. عرفنا فيما بعد ان الفنان أمل أصغر على الدهان ان لتعلقه الشديد بهذه

بقيادة الفنان عادل علي .
س - هل انت منسحب فرقة موسيقية الان ؟
ج - حتى الان غير منسحب لفرقة موسيقية ، وانما اعمل كمحرف مستقل حسب الطلب .
وانما حفلاتي التي اشترك فيها كانت وما زالت مع فرقة نجوم الجليل التي تحيي غالبية حفلاتها في العاصمة اورشليم القدس س - سمعنا انك تعمل حالياً لاقبسة فرقة شرقية للفرق من فغاني القرية ؟

اب هو الابن البكر لعائلة .
وتمتد الاولاد .. تقى في مدرسة القرية الابتدائية لاداءهم تحصيله العلمي .
سنة الزراعة الحكومية .
سنة في سنة ١٩٧٨ ..
الفغنية الانشائية والان للفرقة في كرميل بتهللتنا تعرف انك شغوف



ونجيد العزف على الكمان .
س - متى ظهرت لديك الميول في اكتشاف هذه الموهبة ؟
ج - بدأ بيلي الموسيقى في المرحلة الابتدائية في الصف السادس حيث كان اول مرة على الآلة الموسيقية .
س - فلك عندما دخلت في هذه الموهبة ، كيف كانت شعورك ؟
ج - كان في هذه الموهبة شعور بالفرقة كانه الى الصف الثاني .
س - ومنذ ذلك اللحظة س - متى بدأ يخطو خطواته في هذه الموهبة ؟
ج - بدأ يخطو خطواته في هذه الموهبة في الصف الثاني .
س - متى بدأ يخطو خطواته في هذه الموهبة ؟
ج - بدأ يخطو خطواته في هذه الموهبة في الصف الثاني .

الضحك في ذاته .. هدف .. الضحك لماذا لا أحب السينما ؟



لم يعد سهلاً ان تضحك الجمهور !!!
أزمة النصوص تقتل كل الاحلام !!!

حنا عائلة محترمة لم تلق نجاحاً كبير ..
لماذا ؟
كما قلت لك التراجع يتوارى عنديما توارى عنا من قتل كل منها ..
والفنان دائماً ما يواسم مثل لاسب كرسه القديم فهو في وقت تجده في قمة لياقته وفي وقت آخر تجده بعيداً عن (الفورم) .
ولكني اعتقد اني قد استعنت ليائاتي مرة أخرى .. ولان اعود للوراء مرة أخرى .. في السينات شاهدة انك مسرحيات شاركك بطولها اكثر من نجم من نجوم النصوص (حالة حب) و (انا وهو) و (انا فين وانت فين) لماذا لا يتكرر مثل هذا الآن ؟
يا ريت هذه الفترة تكرر مرة أخرى وانما على استعداد لان اشارك في عمل جاري على عجل جاداً وكما تعودت دائماً قاتاً على استعداد ان اقف على المسرح ويجوز اني اكون في حجة الى جرحات فنية راقية تداعب خياله وتشغل تفكيره بشيء جديد .. ولكن الوعد الذي اقطعه على نفسي هو تقديم اعمال كثيرة لاطفالنا .. اعمال تخرج من المألوف بعيدة عن خلق نظ صاف المبط ..

حق فؤاد الهندسي في شهر رمضان هذا العام ، اخيراً ، نجاحاً كذلك الذي كان يحققه من قبل .. فلم يتوقف المسلسل الاذاعي هذه المرة كما كان يحدث في السنوات الثلاث السابقة ، اذ كسان غالياً ما يعاجم بعد خمس او ست حلقات ويضطر المسؤولون الى اتخاذ القرار الصعب بقطع مسلسلة من الاستمرار .. هذا العام كان كل شيء يختلف .. مسلسل الاذاعي غير مسدود .. (كانه وقشاشه) معقولة وشويقاً تلتزم بعدم (البلع) اد (المصاة) .. ثم مسلسل - التلفزيون (عزير) يجذب انتباه المشاهدين متلارن باداء سناء جميل القديرة دائماً ويونس شامي الذي استطاع اخيراً ان يفيق من عدم الانتعاش .. ويقول فؤاد الهندسي : لقد غيرت تماماً جدي .. انني احرص الآن على ان يتوارى في اعمال التلات الفنية والاجتماعية والكوميدي .. وهذا ما لاحظناه من خلال كل اعماله الأخيرة ابتداء من مسرحية (سك على بلاك) ونهاية بالمسلسل التلفزيوني (عزير)

هل يمكن ان يقال ان مسلسل (عزير) هو اعادة اكتشاف قدرات فؤاد الهندسي ؟
هذه حقيقة .. اجمل شيء في الدنيا هو النجاح . لقد نجح (العمل) لان كل الظروف كانت مهيأة .. التي التي للفرقة بجهت قبر ، الذي يعتمد على تعبير الضحك من خلال الموقف وهذا اللون هو ارقى انواع الكوميديا .. كما تواريت المدة العلمية بالاستعانة بمعلومات الطب النفسي من الدكتور احمد مكاشة الذي كان ينظم لنا جلسات للتفسير وتشرح حالة - السير اثناء النوم - ثم توارى المخرج الجيد ابراهيم الشقيري .. واخيراً تواريت العناصر الفنية في مجموعة الممثلين الطامع الذين قاموا بالعمل .. توارى كل هذه العناصر اعد اكتشاف قدرات فؤاد الهندسي والممثلين معه في هذا العمل .. مسرحيات الأخيرة والتجديد (يه) (يه) و (مائل دولي) ثم مسرحية (انها)

وانا اعد بالمرز من الاعمال الجديدة ..
تماماً كما حدث في فوايز هذا العام التي صورت في الامكان الطبيعية بغابات كيتنا .
ابن اعمال فؤاد الهندسي ..
س - متى عرفت .. اننا حاسس كده ان السينما (صمته قوي) مع ان المجهود الذي بذلته في السينما اصناف ما ابله نفسي المتفرجين .. لكن متى عرفت اننا له مش حبب السينما .. يمكن عشان (صمته قوي) البيرين دول) .. الحقيقة مش عارف ..
وشويقاً .. اين هي الان ؟
[يوضح يد على فمه حالة السكوت وعدم تكرار السؤال مرة أخرى ..]
وجدت الجو قد تكبر ..
من الملاحظ ان اعماله الفنية نسي الفترة الأخيرة أصبحت تتألق تضائلاً اجتماعية وهذا يعكس ما كنت نصح به دائماً ويقول اننا اقدم اعمالاً من اجل الضحك فقط ؟
[تفرد اسأريه .. ويعود الجهد اليه .. يقول : طبعا شيء جميل ان يكون هناك ضحك ولكن بجانبه هدف .. ولكن لميلك فان الضحك في حد ذاته هدف .. واعتقد انني انا في اختيار اعمالتي وبشدة الان .. لان المسوولية أصبحت اكبر .. فالضحك بجوار الهدف الاجتماعي او اي هدف اخر دليل للشاهد في ان يسلك المسووك الطبيعي الذي يؤوله لنطفي المشاكل الاجتماعية التي قد تصادف ..
[بصراحة هل انت راض عن مستوى مسلسلة الاذاعية ؟
[بصراحة لا .. لكن السنة دي اننا راضى .. وربما يكون سبب عدم الرضا عن مستوى الاداء المسمى هو الاستعجال .. فالممثل الفني دائماً يحتاج الى وقت كاف حتى يخرج للناس مثلاً .. ولان نكرر مرة أخرى .. وتقول يا رب .. في ان يسلك المسووك الطبيعي الذي يؤوله لنطفي المشاكل الاجتماعية التي قد تصادف ..
[بصراحة هل انت راض عن مستوى مسلسلة الاذاعية ؟
[بصراحة لا .. لكن السنة دي اننا راضى .. وربما يكون سبب عدم الرضا عن مستوى الاداء المسمى هو الاستعجال .. فالممثل الفني دائماً يحتاج الى وقت كاف حتى يخرج للناس مثلاً .. ولان نكرر مرة أخرى .. وتقول يا رب .. في ان يسلك المسووك الطبيعي الذي يؤوله لنطفي المشاكل الاجتماعية التي قد تصادف ..
[بصراحة هل انت راض عن مستوى مسلسلة الاذاعية ؟
[بصراحة لا .. لكن السنة دي اننا راضى .. وربما يكون سبب عدم الرضا عن مستوى الاداء المسمى هو الاستعجال .. فالممثل الفني دائماً يحتاج الى وقت كاف حتى يخرج للناس مثلاً .. ولان نكرر مرة أخرى .. وتقول يا رب .. في ان يسلك المسووك الطبيعي الذي يؤوله لنطفي المشاكل الاجتماعية التي قد تصادف ..

فؤاد الهندسي ؟
ج - حببي .. بشرط ان يكون عملاً جيداً .. واذنا توافر هذا الشرط قلنا على ام استعداد لان اشارك غداً في مثل هذه

التلفزيون الإسرائيلي

هلكت إسرائيل بالعربية

الأخبار - ٦٢٠ - ٧٢٠ - ٩٢٠ - ١٠٢٠ - ١١٢٠ - ١٢٢٠ - ١٣٢٠ - ١٤٢٠ - ١٥٢٠ - ١٦٢٠ - ١٧٢٠ - ١٨٢٠ - ١٩٢٠ - ٢٠٢٠ - ٢١٢٠ - ٢٢٢٠ - ٢٣٢٠ - ٢٤٢٠

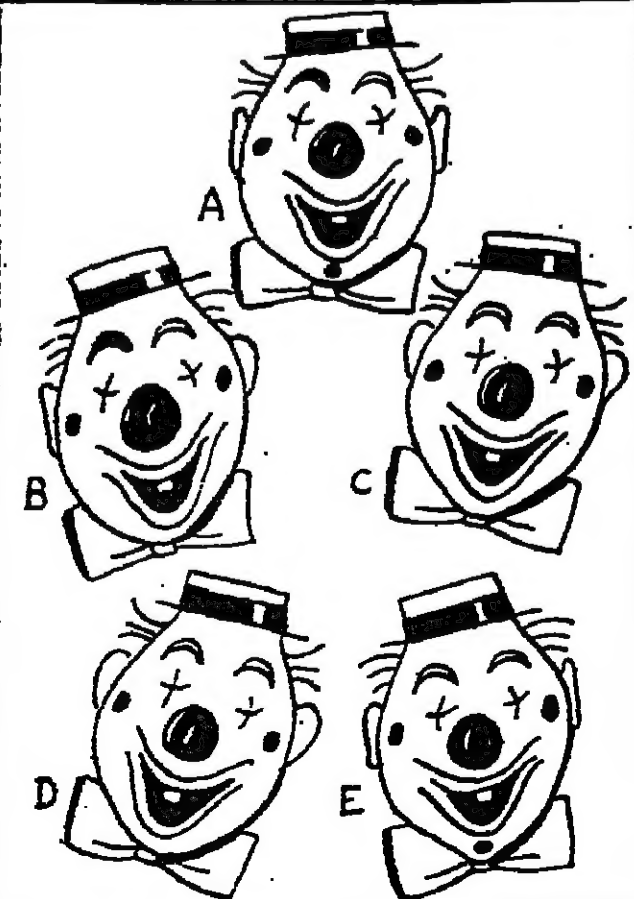
٦٢٠ القرآن الكريم - وحيد نبوي
٦٢٠ المجوعة النباتية
٦٢٠ ايلي شويري
٦٢٠ مع القرار
٦٢٠ حنان
٧٢٧ سمير الاسكندراني
٨٠٠ جولة في صف الصباح
٨٠٠ ام كلثوم
٨٠٠ محمد عبد الوهاب
٨٠٠ دورا بندي
٨٠٠ عبد العزيز محمود
٨٠٠ فايزة احمد
٨٠٠ من اغنية :
٨٠٠ موشيه الياهر
٨٠٠ عابدة نسيم
٨٠٠ رافسي
٨٠٠ شادية الكرمل
٨٠٠ بشارة عواد
٨٠٠ منوعات غنائية :
٨٠٠ غنية اسكندر
٨٠٠ عادل مامون
٨٠٠ هباح
٨٠٠ نوري شمس الدين
٨٠٠ روزا
٩٢٧ نجاة الصغيرة
٩٢٧ محمد رشدي
٩٢٧ ايلي مراد
٩٢٧ وقفة مع اللغة
١٠٠٠ مجلة الاسرة
١٠٢٧ ما يطلبه المستمعون
١١٢٧ سلما وتحيه
١١٢٧ من كل قطر اغنية :
١٢٢٧ مع احداث القفيرة
١٢٢٧ نشرة الادب والن
١٣٢٧ نهاد طريفة
١٤٢٧ في موكب العلم
١٥٢٧ نشرة الاخبار المحلية ونشرة اللغة
١٥٢٧ والقناع
١٥٢٧ وقفة مع اللغة
١٦٠٠ مجلة الاحداث
١٦٢٧ صلاحية
١٦٢٧ من الغاني شمال افريقيا :
١٦٢٧ سلسي ، حاييم بوطينول
١٧٢٧ رسائل المستمعين العرب المي
١٧٢٧ فريدم
١٧٢٧ عالم الصحافة
١٧٢٧ عزف على الكمان - ساسون عيده
١٧٢٧ مع الاحداث
١٨٢٧ اقول لك ايه عن الشوق - سام كلثوم
١٩٢٧ حديث ابن الرازيين
١٩٢٧ كلمة اليوم
١٩٢٧ نجاة الصغيرة
٢١٢٧ ما يطلبه المستمعون

أبناء التلفزيون



من يثير عريف برنامج «الساعة ممتعة» الذي يقدمه التلفزيون الإسرائيلي في اسبوع الجمعة والذي يعتبر البرنامج الترفيهي رقم (١) في التلفزيون ، قدم اسفانته من منحه وجاه في كتاب الاسفانته انه يترك عمله لان الإدارة لا تنجح له تقديم البرنامج بالشكل الذي يريده ومنع تقديم مواضع سياسية . ورد المدير العام للاذاعة والتلفزيون يوسف ليد على ذلك بقوله : ان كل برنامج تلفزيوني يمر بمرحلة مونتاج .. وكل برنامج تلفزيوني لم يمتدح من الاعداد ، وان ادعاءات بليز فيها نفاق ، ويبدو انه سمع شائعة عن نية التلفزيون استبداله . واكد ليد ان هذا البرنامج ليس سياسيا وانما برنامج ترفيهي .

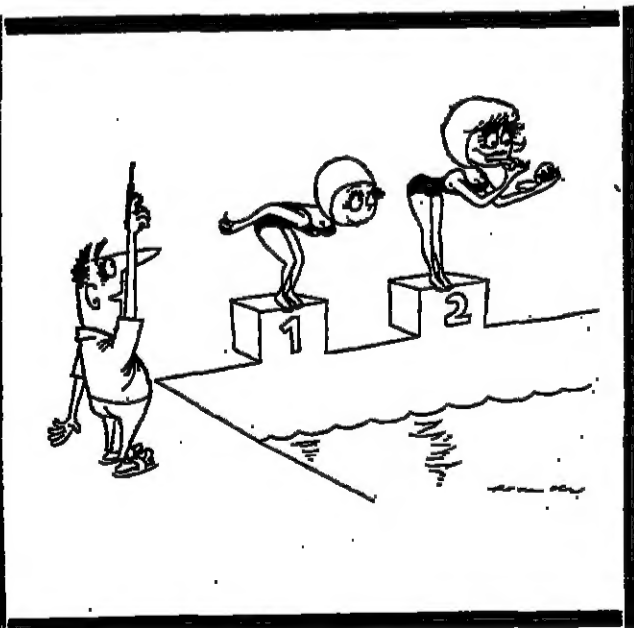
زكاوك



واحد من بين المهرجين الخمسة متشابه تماما مع احد زملائه !!

ماذا يتناول طالعك؟

الحمل *** قليل من الهدوء وسيعود عليك بالنفع المؤكد ، خذ من الاسترسال في التهور
الثور *** اذا باشرت نشاطك الاجتماعي فستجد تحسنا في حالتك النفسية وتصبح منتجا
الجوزاء *** تنال فوائد اجتماعية من نشاط خارجي خاد من اية مقاومة عاطفية
السرطان *** اليوم مناسب لتحسين العلاقات المنزلية وتستمتع بصفاء ذهني وجود نفسي
الاسد *** النجوم ترحي بجدي السفر والاتصالات ولكن حاول تجنب التوسع
العذراء *** انصحك مرارا بالاعتناء عند دفع المال او ابرام العقود والتوقيع
الميزان *** ربما كان حدة المزاج وسرعة الغضب سبب ما يعترضك من خوف وقلق
العقرب *** وجوه جديدة او اماكن جديدة تجلب لك الحظ ومن المتوقع ان تدخل في موقف غير مألوف
القوس *** مخططات زيادة الدخل تصادف نجاحا هذا الصباح ، تجنب سوء التفاهم مساء
الجدي *** تتورط في مضاربات ينتج عنها خسارة مالية وتتميل للاسراف والتبذير
الدلو *** في محور متعارض بين الزهرة والمشتري تقع لك امور سيئة وليست خطيرة
الحوت *** تجد نفسك متحررا من قيود وضغط العمل وتجد الوقت للراحة او الاسترخاء



استعداد .. !

المسابقة اليومية



مسابقة هذا الاسبوع تتضمن «اسماء» صحف تصدر في الدول العربية المجاورة . عليك ايها القارئ العزيز معرفة اين تصدر هذه الصحيفة . جوائز قيمة بانتظار اصحاب الحلول الصحيحة الذين يتوصلون الى معرفة ه من الاسماء التي تنشرها حتى نهاية هذا الاسبوع . تعلن النتائج يوم الجمعة الموافق ١٧ - ١٢ - ١٩٨٢ .

التلفزيون الإسرائيلي

مجلة الشبيبة ٦٢٢
في حلقة الليلة من برنامج مجلة الشبيبة: عائلة رياضية من قرية جديدة نصبت في ساحة بينها احوال رياضية خمد لابنائها ثم زاوية انطون شماس ، لقاء مع كاريون دكار فتاة من ترشيح كانت ضيفة البرنامج قبل ٣ سنوات ، وتحدثت عن تقدمها وبرامجها ، واخيرا اغنية «واحد منا» لفرقة ايسا .

برامج الاطفال
٨٢٠ (مارسيار) شخصية فكاهية تقدم مجموعة من افلام الصور المتحركة .
٦٢٠ البرنامج الرياضي للشبيبة : اسرع ، اعلى ، اقوى .
١١٢٥ قول مانور تمثيه نشرة الانباء الموجزة بالعبرية .

موجز الالباب
٦٢٢ مجلة الشبيبة وتتضمن زوايا مختلفة تم الشبيبة العربية في البلاد .
٧٢٠ مسلسل من وسائل الاتصالات في العالم - الحلقة الثانية .
٧٢٠ نشرة الالباب المسورة
٨٢٠ موجز الالباب بالعبرية
٨٢٢ «هذه هي هوليود» مسلسل عن تاريخ السينما وحلقة الليلة من ترون بلور - المسلسل بالانوار ومترجم لعربية .
٨٢٢ «كوليتيك» - مجلة تعنى بشؤون الاستهلاك وجودة الحياة .
٩٢٠ نظرة على الاحداث - نشرة الاخبار المسورة بالعبرية .
٩٢٢ «فرقة اسماء» مسلسل تجري حداثته في مستشفى بستان فرانسيكو وحلقة الليلة بعنوان «ثلاثة اوجه للحب» ويقوم بالادوار الرئيسي في المسلسل تير جون ، الحظ بزل روبرتس المسلسل بالانوار ومترجم للعربية .
١٠٢٢ انما جيتوان «السنور» في



ثلاثة من نجوم مسلسل «قارب الحب» التلفزيوني الأردني - العاشرة والربع .

التلفزيون الأردني

٢٢٠ القرآن الكريم وشيخه
٥٢٠ نجوم القضاء - الحلقة السادسة
٦١٠ جزيرة الكنز - الحلقة ١٥
٦٢٥ استعراض الندي
٧٢٥ الكابيرا الخفية
٧٢٥ استراحة المساء
٧٢٥ على طريق الشبيبة
٨٠٠ نشرة الالباب الاولى
٨٢٢ مسلسل عربي - ايام المذابح
١٠٢٥ شعراء حكياء
١١٢٠ نشرة الاخبار الثانية تليها نغمت من الايمان

٦٠٠ البرنامج الفرنسي
٧٢٠ الاخبار بالفرنسية
٧٢٥ الاخبار بالعبرية
٨٠٠ نشرة الاخبار العربية
٨٢٢ المسلسل الكويتي شباب القلب
٩٢٠ حلة لوحة شهيرة
٩٢١ غلب ويلايمز - مسلسل درامي
١٠٢٥ «سوات» حلقة من مسلسل الخموش الذي يروي ما يحدث محطة للشرطة تعمل على نم

رجع العروسان الجديان من سهرة عند احد الاصققاء ، ثم اخذا يتحضان ثاني يوم عما جرى لهما هناك ، فقال الزوج :
- مو انت هلي قبلتك في غرفة السفرة ؟؟
فقالت الزوجة :
- بفكر اذا قلتي اي ساعة بقدر خبرك الحقيقة !!

يانيك نواه ... معبود فرنسا الأسمر ورحلة طويلة في ادغال الكامبيرون

نقد سجل نواه المهاجرة في روما عام ١٩٨٠ عندما وصل الى نهائي البطولة الإيطالية الفتحة للنسب واخذ للنسب البارغ والفي الكاميروني الاصل والمواليد ينتقل من نصر الى نصر حتى غدا احد تيم اللغة اليوم ، ومعبود الشارع الفرنسي الذي استقبله استقبال الإيطالي لـ الذي مودته من بلاد « الواق » بسعد ابعاله فرنسا الى نهائي كأس ديفيز .



الطرف ان الصحافة والتلفزيون الفرنسيين رتب لقاء بين الفرنسيين الأربعة أبطال كأس ١٩٨٢ وبين الأربعة الذين ينتظرون ان تتجه فرنسا والعالم كإيطاليا لعام ١٩٨٢ أي ببارق ٥٠ سنة بالتمام اذا ما سارت الأمور على ما يرام .

ليانك نواه اهتمامات متعددة غير ضرب التنس ، فاستطاعته الموسيقية الخفيفة تلا حوائث الطرب في سوارج مدينة «الغور» وهو منساق في ميدان الدراجات النارية ولو اعطى شيئا من اران وبعض الفتيات لقارعت موهبه اناقة اداء جان نيجالا .

نرى هل يشتمل الجيد لفرنسا بعد ٥٠ سنة من فوزها الاول بكأس ديفيز لينجو نواه بطلا اسطوريا يتخذ تماثله ركنا في منصف الشجع ؟

والجدير بالذكر ان منتخب فرنسا المتحدة الأمريكية فاز على منتخب فرنسا وهو في طريقه للفوز ببطولة مباريات ديفيز .

هو ذلك الاسمر الباسم ، الذي نلحق فرنسا على كفيه امانها في القطر بكاس ديفيز للمرة الاولى منذ ٢٩ عاما ، ايان فاز فريقها المؤلف من جان بورونا ، هنري كوتشيت ، رنيه لوكوست وجاك براخونو بالكأس عام ١٩٢٢ بعد هزيمته للولايات المتحدة .

واليوم يقود يانك نواه فرنسا في معركة نهائي كأس ديفيز للنسب أمام الولايات المتحدة - شديدة اليأس - يتألف الفريق الفرنسي هذه المرة من هنري ليكوتست ، تيري نولسان ، جيتز موريتون ، إضافة الى نواه ، أي نوح بالفرنسية نفسه . المهمة الفرنسية تبدو صعبة أمام الفريق الأمريكي الذي يضم عقلة التنس في العالم وحيت ولا حرج هناك جيمي كونورز ، جون مكنيس ، نيكاس جيويليتس ، اليوت تينشر ، وجيروم وغيرهم ، ومن هنا فان الصحافة الفرنسية لم تلخ صعبة المهمة وهي التي جعلت من نواه بطلا قوميا ، ورفعت وزملاءه الثلاثة الى مراتب الجد يوم هزموا نيوزيلندا في الدور نصف النهائي لاضمح بطلوة فريقية للنسب في العالم .

لكن هناك شخصا واحدا في الفريق الأمريكي يشعر من الآن بوزار الخطر . انه ارنر اثن - كاتين الفريق الذي لا يلعب والذي فاز بالوييلدون في مطلع السبعينات كأول اسمر يقرر بلها .

فان بعد فوز بالوييلدون انذاك قام بجولة في القارة الأمريكية تضمنت الكامبيرون وذلك عام ١٩٧٠ حيث شاهد ذلك التنس الصغير - لاب كامبيروني وام فرنسية وهو يمارس اللعبة بأسلوب غلب عليه فؤاده . كان ذلك وعمر الفتي عشر سنوات يومها نصح اثن خيرا التنس الفرنسيين بأخذ صاحبنا الى باريس في تدرب على فن اللعب وفق المدرسة الفرنسية الحديثة وقد كان حيث تسلمه الحرب الفرنسي الشهيرة جاتيلو طيلة السبعينات كسي يصنع منه بطلا ... وهذا ما حدث .

اللاعب العربي والاعتزال المبكر

على كل شيء باستثناء غزيرة لاعبي الكرة دواصرهم على البقاء نجوموا فاستمر محمد حاتم وحسن شاتلا (التيه) وعبد الرحمن شيارو وابراهيم عزو (الاصغر) من الامعة الرئيسية للفرق ، برغم اقتراب اعمارهم من مشارف الأربعينات !!

● **التقاعد** ●
وفي الختام .. يأتي السؤال : - اما هو الشن الذي يعتزل هذه الاعلى ؟

الرياضة

اعداد نعيم زلحنة

ضمن الدوري التصنيفي بالصفة

أرثوذكسي بيت جالا فقد الأمل في البقاء بالدرجة الممتازة بعد خسارته مع شباب اريحا

بسبب الأمل الفزيرة التي احتاحت الصفة الغربية بـ يوم الجمعة الماضي ، توقفت جميع مباريات الدوري التصنيفي باستثناء لقاء أرثوذكسي بيت جالا وشباب اريحا ، الذي جرى على ملعب بلدية اريحا .

وتقد استطاع شباب اريحا ان يفوز على أرثوذكسي بيت جالا بثلاثة اهداف مقابل هدفين ، ويقتد الأمل الذي بقي له لو فاز في هذه المباراة للعب ضمن فرق الدرجة الممتازة .

المستوى العام :

كان مستوى المباراة جيدا وقدم الفريقان مرضا قويا حال على رضى الجمهور الذي احتشد على جنبات الملعب في اريحا .

الفريقان في الخزان :

شباب اريحا فريق صاحب مستوى مقبول ، مرة يكون مستواه في القبة ومرة أخرى في القاع ، وخلال مباريات الدوري التصنيفي كانت معظم نتائجه بخيبة الأمل فقد هزم من حطين التالسي ١ - ٢ ، وأسلبي بيت لحم ٨ - ١ واحتل أسفل القائمة معظم فترات الدوري التصنيفي الا انه مؤخرا حقا من فوزا واحدا ونجح طيبة وقدم مرضا جميلة بنشر بانه قد طور من اداء لاعبيه وتكاتفهم لكن صحتهم جاءت متأخرة فقد جاء تصنيفه ضمن فرق الدرجة الأولى .

يضم بين صفوفه بدر مكي الذي يلعب أيضا ضمن فرق جامعة بير زيت . وعاد ابو الهوى حارس المرمى البلق .

نتيجة المباراة كانت مفاجئة .. فريق بيت جالا من فرق القمة ويتوقع بسمعة رياضية طيبة ويضم بين صفوفه نخبة ممتازة من لاعبي الصفة مثل نقولا زرينه وفريد زرينه وعبدالله مخر وغيرهم من اللاعبين الكفاء .

فريق أرثوذكسي بيت جالا غنى من التعريف فهو من فرق القمة القوية في الصفة الغربية ، وكان قبل بداية الدوري الفريق الذي يصعب التغلب عليه ، وظلما ناسي واهز بطولات عديدة ضمن كرة القدم الا ان انتقال حارس مرماه خليل بطاح للعب ضمن فرق شباب الخليل الرياضي اثر عليه وادى الى تقهقه ..

واستضاف مباريات الدوري في اسبوع الماضي جاءت لسوء حظه ، نظرا لاصابة اثنين من لاعبيه عبدالله مخر وماجيس الأرثوذكسي الخطر ، ونقلوا زرينه لاجلهم الحظ صاحب الفريات الصاروخية الحكيمة ، وقد اشرك بعض اللاعبين الناشئين ، ورغم اداء هؤلاء اللاعبين الجيد الا انهم لم يستطيعوا ان يسألوا الفراغ الذي تركه نقولا وعبدالله .

والتي فريق الفريق الثاني من فرق الدرجة الأولى ، وقد انتهت المباراة بفوز فريق أرثوذكسي بيت جالا بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد . وكان مستوى المباراة جيدا .

فريق مدرسة بيد الله بن الحسين في مباراة ودية بكرة الطائرة انتهى بفوز مدرسة بيد الله بن الحسين بشوطين نظيفين .

حكم اللقاء : خليل محوي وجرى اللقاء على ملعب مدرسة بيد الله بن الحسين .

فريق مدرسة بيد الله بن الحسين بنسب في المباراة ١ - ٢ وحكم المباراة انيس بربوش .

فريق الجيرة الصناعية وفريق مدرسية بيد الله بن الحسين ، انتهى اللقاء بفوز فريق مدرسة بيد الله بن الحسين بثوطين مقابل لاثني .

وجرى لقاء اخر بكرة السلة بين فريق المدرسة الصناعية ومدرسة بيد الله بن الحسين .

انتهى اللقاء بفوز فريق مدرسة بيد الله بن الحسين بنتيجة ١٩ - ١٢ .

حكم المباراة : انيس بربوش .

والتي فريق المدرسة الصناعية مع فريق مدرسة رام الله الثانوية بكرة السلة .

وقد انتهى اللقاء بفوز مدرسة رام الله بنتيجة ٢١ - ١٩ .

حكم المباراة : محمد يعقوب ، وحسن ابو شيب ، ويريوش .

فريق مدرسة بيد الله بن الحسين في المباراة الصناعية وفريق مدرسة رام الله الثانوية بكرة الطائرة انتهت بفوز رام الله بنتيجة ٢١ - ١٩ .

حكم اللقاء : انيس بربوش وداود متولي .

● **اشبال جبل المكير** ●
● **واشبال ابناء القدس** ●
● **بكرة القدم** ●

القدس - لراسلنا الرياضي الخاص - التقى على ملعب مدرسة سلوان الابتدائية فريقا اشبال جبل المكير واشبال ابناء القدس الرياضي في مباراة بكرة القدم .

وقد انتهى اللقاء بفوز جبل المكير بثلاثة اهداف مقابل هدفين لاثاني .

● **ليغريول يواصل الانتصارات** ●
ويصدر الدوري البريطاني

فريق ليغريول انتصاراته والمحافظة على عرشه بعد ان فاز اول ادس على فريق توتنهام الحائز على كأس بريطانيا بثلاث اصاصيات مقابل لاثني .

● **شاهد المباراة ٢٨ ألف شخص** ●
وفريق توتنهام الذي يحتل المركز الثالث ورصيد ٢٩ نقطة استطاع الفوز على فريق مانشستر سيتي بهدفين مقابل لاثني وفريق توتنهام في المرتبة الرابعة ورصيد ٢٨ نقطة فاز على فريق نورويش بثلاث اصاصيات نظيفة .

وفريق ويستهم الذي يحتل المرتبة الخامسة ورصيد ٢٨ نقطة ايضا تغلب على فريق ايرتون بهدفين مقابل لاثني .

وفريق استون فيلا الحائز على بطولة أوروبا والذي يحتل المرتبة السادسة ورصيد ٢٨ نقطة فاز على فريق ستوك بثلاث اصاصيات لاثني .

وفريق برمنغهام الذي لم يخسر ابدا مباراة خلال الاسابيع الثمانية تغلب على فريق ستندرلاند بثلاثين مقابل اصاصية واحدة .

فريق أرثوذكسي بيت جالا من فرق القمة ويتوقع بسمعة رياضية طيبة ويضم بين صفوفه نخبة ممتازة من لاعبي الصفة مثل نقولا زرينه وفريد زرينه وعبدالله مخر وغيرهم من اللاعبين الكفاء .

فريق أرثوذكسي بيت جالا غنى من التعريف فهو من فرق القمة القوية في الصفة الغربية ، وكان قبل بداية الدوري الفريق الذي يصعب التغلب عليه ، وظلما ناسي واهز بطولات عديدة ضمن كرة القدم الا ان انتقال حارس مرماه خليل بطاح للعب ضمن فرق شباب الخليل الرياضي اثر عليه وادى الى تقهقه ..

واستضاف مباريات الدوري في اسبوع الماضي جاءت لسوء حظه ، نظرا لاصابة اثنين من لاعبيه عبدالله مخر وماجيس الأرثوذكسي الخطر ، ونقلوا زرينه لاجلهم الحظ صاحب الفريات الصاروخية الحكيمة ، وقد اشرك بعض اللاعبين الناشئين ، ورغم اداء هؤلاء اللاعبين الجيد الا انهم لم يستطيعوا ان يسألوا الفراغ الذي تركه نقولا وعبدالله .

والتي فريق الفريق الثاني من فرق الدرجة الأولى ، وقد انتهت المباراة بفوز فريق أرثوذكسي بيت جالا بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد . وكان مستوى المباراة جيدا .

فريق مدرسة بيد الله بن الحسين في مباراة ودية بكرة الطائرة انتهى بفوز مدرسة بيد الله بن الحسين بشوطين نظيفين .

حكم اللقاء : خليل محوي وجرى اللقاء على ملعب مدرسة بيد الله بن الحسين .

فريق مدرسة بيد الله بن الحسين بنسب في المباراة ١ - ٢ وحكم المباراة انيس بربوش .

فريق الجيرة الصناعية وفريق مدرسية بيد الله بن الحسين ، انتهى اللقاء بفوز فريق مدرسة بيد الله بن الحسين بثوطين مقابل لاثني .

وجرى لقاء اخر بكرة السلة بين فريق المدرسة الصناعية ومدرسة بيد الله بن الحسين .

انتهى اللقاء بفوز فريق مدرسة بيد الله بن الحسين بنتيجة ١٩ - ١٢ .

حكم المباراة : انيس بربوش .

والتي فريق المدرسة الصناعية مع فريق مدرسة رام الله الثانوية بكرة السلة .

وقد انتهى اللقاء بفوز رام الله بنتيجة ٢١ - ١٩ .

حكم المباراة : محمد يعقوب ، وحسن ابو شيب ، ويريوش .

فريق مدرسة بيد الله بن الحسين في المباراة الصناعية وفريق مدرسة رام الله الثانوية بكرة الطائرة انتهت بفوز رام الله بنتيجة ٢١ - ١٩ .

حكم اللقاء : انيس بربوش وداود متولي .

● **اشبال جبل المكير** ●
● **واشبال ابناء القدس** ●
● **بكرة القدم** ●

القدس - لراسلنا الرياضي الخاص - التقى على ملعب مدرسة سلوان الابتدائية فريقا اشبال جبل المكير واشبال ابناء القدس الرياضي في مباراة بكرة القدم .

وقد انتهى اللقاء بفوز جبل المكير بثلاثة اهداف مقابل هدفين لاثاني .

● **ليغريول يواصل الانتصارات** ●
ويصدر الدوري البريطاني

فريق ليغريول انتصاراته والمحافظة على عرشه بعد ان فاز اول ادس على فريق توتنهام الحائز على كأس بريطانيا بثلاث اصاصيات مقابل لاثني .

● **شاهد المباراة ٢٨ ألف شخص** ●
وفريق توتنهام الذي يحتل المركز الثالث ورصيد ٢٩ نقطة استطاع الفوز على فريق مانشستر سيتي بهدفين مقابل لاثني وفريق توتنهام في المرتبة الرابعة ورصيد ٢٨ نقطة فاز على فريق نورويش بثلاث اصاصيات نظيفة .

وفريق ويستهم الذي يحتل المرتبة الخامسة ورصيد ٢٨ نقطة ايضا تغلب على فريق ايرتون بهدفين مقابل لاثني .

وفريق استون فيلا الحائز على بطولة أوروبا والذي يحتل المرتبة السادسة ورصيد ٢٨ نقطة فاز على فريق ستوك بثلاث اصاصيات لاثني .

وفريق برمنغهام الذي لم يخسر ابدا مباراة خلال الاسابيع الثمانية تغلب على فريق ستندرلاند بثلاثين مقابل اصاصية واحدة .

مباريات الدرجة الثالثة الدوري للفرق العربية من الدرجة الثالثة



جديدة يفوز على حليصة يهفين مقابل هدف واحد

تألق مباريات الدوري من الدرجة الثالثة

● **ليل** ●
لوت على مكابي طرمسان

● **فراقتس** ●
بو سنان ١ - صفر

● **ليروم** ●
ليروم ٢ - صفر

● **مورون وشرون** ●
مورون ١ - صفر

● **مورون وشرون** ●
مورون ١ - صفر

● **مورون وشرون** ●
مورون ١ - صفر

● **مورون وشرون** ●
مورون ١ - صفر

● **مورون وشرون** ●
مورون ١ - صفر

● **مورون وشرون** ●
مورون ١ - صفر

● **مورون وشرون** ●
مورون ١ - صفر

● **مورون وشرون** ●
مورون ١ - صفر

● **مورون وشرون** ●
مورون ١ - صفر

● **مورون وشرون** ●
مورون ١ - صفر

● **مورون وشرون** ●
مورون ١ - صفر

● **مورون وشرون** ●
مورون ١ - صفر

● **مورون وشرون** ●
مورون ١ - صفر

● **مورون وشرون** ●
مورون ١ - صفر

● **مورون وشرون** ●
مورون ١ - صفر

● **مورون وشرون** ●
مورون ١ - صفر

● **مورون وشرون** ●
مورون ١ - صفر

● **مورون وشرون** ●
مورون ١ - صفر

● **مورون وشرون** ●
مورون ١ - صفر

● **مورون وشرون** ●
مورون ١ - صفر

● **مورون وشرون** ●
مورون ١ - صفر

● **مورون وشرون** ●
مورون ١ - صفر

● **مورون وشرون** ●
مورون ١ - صفر

● **مورون وشرون** ●
مورون ١ - صفر

● **مورون وشرون** ●
مورون ١ - صفر

● **مورون وشرون** ●
مورون ١ - صفر

● **مورون وشرون** ●
مورون ١ - صفر

